

Aangrijpende Pierrot Lunaire van Schönberg

Haarlem * Arnold Schönberg, geen licht verteerbare muziek. Dat geldt voor zijn tonale, romantische werk als Verklärte Nacht dat tijdens het openingsconcert van de 48 Uur van Mahler en Schönberg een prachtige uitvoering kreeg door het Nederlands Kamerorkest.

Werkelijk alles klopte aan deze vertolking: de technische perfectie, het geïnspireerde samenspel, het rijke klankkleurenpalet, de afwisseling in sfeer, het stromen van de muziek.

Het geldt ook voor Pierrot Lunaire. Een aangrijpende compositie die laat horen hoe ver Schönberg was gekomen in zijn zoektocht naar een nieuwe muzikale taal. Geen makkelijke taal, maar het is de moeite waard om je open te stellen voor zijn idioom. Alleen al dat bijzondere Sprechgesang van Pierrot Lunaire.

Ekaterina Levental past het toe op een volkomen natuurlijke manier. Zij is een adembenemend treurende

pierrot voor wie je toch bewondering hebt vanwege de heldhaftige pogingen niet ten onder te gaan aan de eigen nachtmerries.

Met haar perfecte dictie brengt Levental de gedichten van Giraud duidelijk over het voetlicht. Staande in een ronde poel van maanlicht, de rode hakken en handschoenen als bloedvlekken op de zwart-witte kleding, past ze haar bewegingen naadloos aan de muziek aan. Achter haar een groot scherm waarop wonderlijke, fluïde beelden de inhoud van de gedichten weerspiegelen.

De teksten zijn prachtig getoonzet en de musici van New European Ensemble spelen fenomenaal. Hun trefzekere vertolking leidt de luisteraar door het labyrint aan thema's, motieven, flarden, ritmische oprispingen die steeds het karakter van de tekst weergaloos verklanken. Door hun geoliede samenspel klinken al die fragmenten als een organisch geheel.

Concert

Pierrot Lunaire 2.01. Ekaterina Levental & New European Ensemble. Onderdeel van De 48 uur van... Gezien: zaterdag 16 maart, Philharmonie Haarlem

Schönberg gebruikt het ensemble van piano, basklarinet, klarinet, fluit (en piccolo), viool, altviool en cello als een trommel waaruit hij naar believen die koekjes kiest die het best passen bij zijn smaak. Dat zorgt voor afwisseling in sfeer en benadrukt de tegengestelde gevoelens waartussen die arme Pierrot - en ook het publiek - heen en weer wordt geslingerd.

Je komt ogen en oren te kort, want bij al die muzikale rijkdom voegt Levental haar expressieve choreografie en beeldende gezichtsdrukkingen. Gevangen in de kleine ronde lichtspot zet zij een grootse Pierrot Lunaire neer. Wat een schitterende uitvoering.

Ynske Gunning