

# bij Podium Gorter

Cees Walinga • 4 maart 2025, 8:37 • Regio

Deel dit artikel



Ekaterina Levental bij Podium Gorter in Balk. Foto Jannie Haantjes

**Ekaterina Levental maakte donderdagavond met een aangrijpende voorstelling bij Podium Gorter in Balk duidelijk dat we weliswaar in rare tijden leven maar dat er nog heel veel mensen zijn die het nog veel slechter hebben dan ons.**

Onze politici praten soms wel erg gemakkelijk over meer of minder maar in de harde werkelijkheid gaat het over mensenlevens. De onewomanshow *De Grens* is gebaseerd op dagboek aantekeningen van Ekaterina toen ze als zestienjarige vluchteling verbleef in een aantal AZC's.

*De Grens* is deel van een autobiografische serie: *De Weg - De Grens - Schoppenvrouw*. Levental studeerde zang aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en harp aan de conservatoria van Enschede, Detmold (Duitsland) en Rotterdam. Ze werkte als performer bij diverse theater-, opera- en dansgezelschappen in binnen en buitenland. *De Grens* is de vijfde muziektheaterproductie van Leks Compagnie, een samenwerking tussen Ekaterina en regisseur Chris Koolmees.

## Papieren wand

Ze vertelt haar verhaal met slechts een harp en een microfoon. Het eenvoudige maar zeer krachtige decor bestaande uit een papieren wand, met daarachter een

krachtige lamp, maakte het mogelijk dat het verhaal begon met een schimmenspel achter deze wand. Dan slaat de verteller een gat in de wand en verschijnt de hoofdpersoon in beeld. Ze symboliseert een doorbraak. Op de wand worden de woorden Tasjkent en Gilze Rijen geschilderd. Startpunt van een vlucht met als eerste halte AZC Gilze Rijen. Simpele woorden die door het verhaal een diepere betekenis krijgen.

Haar krachtige zang en verhalen in verschillende talen zoals Russisch, Duits en Nederlands versterkte de impact van het indringende verhaal. Ze liet het aandachtige publiek, dat ademloos luisterde, Nederland zien en ervaren door de ogen van een nieuwkomer en dat was zowel confronterend als verhelderend.

Het aangrijpende verhaal hoe ze uiteindelijk met haar ouders haar oma achter moesten laten omdat ze aan de politie van een Oost- Europese hoofdstad wilden ontkomen. De indringende persoonlijke verhalen over de avonturen die ze tegen wil en dank moest meemaken in de verschillende AZC's.

## Nederlanderschap

Hoe ze moest liegen tegen de ambtenaren van de immigratiedienst en de strijd die ze als jonge talentvolle vrouw moest voeren om haar integriteit te behouden waren ronduit aangrijpend en indrukwekkend. Uiteindelijk krijgt ze het Nederlanderschap en dat wordt uitbundig gesymboliseerd met een lied dat we kenen van Adèle Bloemendaal. "We zijn op de wereld om elkaar om elkaar te helpen, nietwaar..."

Na afloop bedankte de regisseur de organisatie en pleitte voor meer aandacht voor kleine podia zoals Podium Gorter. Hij gaf het kerkbestuur een compliment omdat ze de gelegenheid biedt aan het Podium om voorstellingen als die van hem en Ekaterina over het voetlicht te brengen.

„Onze verhalen moeten verteld worden maar werken het beste in kleine intieme zalen als deze”, aldus de regisseur. Het publiek maakte daarna graag gebruik van de mogelijkheid om vragen te stellen. Zo kon het losse eindje over de achtergelaten oma nog worden verteld. Oma is naar Israël verhuisd en daar door de Joodse gemeenschap opgevangen. Ze is nog wel een paar keer in Nederland op bezoek geweest bij haar kinderen en kleinkinderen maar dat was niet een groot succes. "In mijn voorstelling Schoppenvrouw vertel ik meer over mijn oma..."

## Woede

Aan het eind kwam er nog een antwoord op de indringende en persoonlijke vraag waarom ze zo weinig van haar boosheid en wanhoop in de voorstelling liet zien. „Ik heb de nodige kwetsuren opgelopen in mijn leven en een daarvan is dat ik de woede over het misbruik steeds onder controle heb moeten houden. Pas de laatste tijd krijg ik langzaam maar zeker ruimte om ook deze basis emotie in mijn leven toe te laten...”, sprak Ekaterina Levental. En daarmee was alles gezegd.

Een prachtige indrukwekkende avond die tot nadenken stemt.

Fédde Bergsma